



PAP GÁBOR

MŰVÉSZETTÖRTÉNÉSZ
TANÍTÁSAI ALAPJÁN

AZ EMBERSZABÁSÚ MINDENSÉG KÉPE A MAGYAR MŰVELTSÉGBEN

Nincs külön tárgyi
népművészet és szöveges
népművészet. Ezek egy
kultúrából fakadnak,
egységet alkotnak, egy
nyelven beszélnek

VILÁGFA KÖRÉJE SZERVEZŐDIK MINDEN

Tengelyként viselkedik.
Mindegyik létsíkhoz más-más
világfa tartozik.

FORRÁS

Pap Gábor:

Jópásztorok hagyatéka

Népművészetünk „képírási”
jelentésszintjének néhány
sajátossága c. fejezete és a
Kecskeméten 2025. március
31-én elhangzott előadás.

Ajánlható még: Pap Gábor
Üdvtörténeti – magyarul c.
könyve

HANGKATEGÓRIÁK ÉS A VILÁGFÁK

JeLíRó

BeFúVó

KöHöGő

TuDó

NYaMMogó

SZiSZegő

Vegyük sorra egymás után alap-hangkategóriánk valamely
mássalhangzó-elemét.

Legyen ez az L P K T NY SZ.

Most bővítsük ezeket egy-egy JeLíRó hanggal.

Eredményül egy-egy „világfát” kapunk. Világfát, azaz a
hagyományosan hozzájuk rendelt kozmikus vonatkoztatási
rendszereket kapjuk, de rögtön, első közelítésben.

Felsorolásakor a hozzánk képesti helyzetét vesszük mértékadónak

oLaJ – a mindenség mindenütt jelen lévő „élő” alapszövege, az
önmagába zárt rendszer, nem tud megnyilvánulni,
önmagát tudja megvalósítani.

ePeR – („furu”, „burus fa”) a tengely körüli *forgás*, a Föld forgása

KőRis, HáRs, éGeR, KöRte – a Nap körüli *keringés* tengelye, az
Állatövi tengely

TöLgy - („törfa”, „turu”=sámánfa) – a saját *Tejútrendszer*ünk

NYÍR, (jegénye-) NYÁR – *Nyúl* (=Szűz) extragalaktikus szuperhalmaz
szívó ereje által megnyúlt, nem tengely alakult ki, mandula
alak, mandorla, a kétarcúság jellemzi.

SZŐLő, SZIL, SZIL(va) – „*Sűrű*” mindenség-„*clusterek*” (=fürtök), a
mindenség kezdeti állapotára utal, nem egy tengely,
hanem szár és azon fürtök, klaszterek. Ha a szőlő Szőlőt
halljuk, ezt idézi meg.

Népdalainkban találkozhatunk ezekkel a jeles fákkal, pl. a nyár-
nyírfákkal, a tölgyfákkal inkább a balladákban, a népmeséinkben
pedig mindegyik előfordul.